

Тайные силы ЗЕРКАЛ



Тайные силы ЗЕРКАЛ



ас
ИЗДАТЕЛЬСТВО **СОВА**
МОСКВА Санкт-Петербург

УДК 1/14
ББК 86.42
Т12

Т12 Тайные силы зеркал / сост. Н.М. Голь. — М.: АСТ;
СПб.: Сова, 2007. — 59, [5] с.:

ISBN 978-5-17-042593-8

Ежедневно смотрясь в зеркало, мы и не подозреваем, что это не такой простой предмет, каким кажется на первый взгляд. Оно обладает магической силой, и в зависимости от обстоятельств способно излучать добро или зло, предсказать будущее, перенести нас в прошлое и даже в другое пространство, излечить от болезней, снять порчу и сглаз. Об этих и других таинственных силах зеркал мы и расскажем в этой книге.

УДК 1/14
ББК 86.42

© Н. М. Голь, составление, 2006

© ООО «Издательство «Сова», 2006

Предисловие

Зеркала появились давным-давно, больше пяти тысячелетий назад. Сейчас жизнь без зеркала и представить себе невозможно. Оно такой же необходимый предмет обихода, как, скажем, расческа или зубная щетка. По нескольку раз в день поглядывая на себя в зеркало, мы видим собственное изображение, проверяем, как мы выглядим, все ли у нас в порядке с лицом и вообще с внешним видом. Иными словами, при помощи зеркала мы познаем самих себя. А что может быть важнее для человека, чем ответ на вопрос: кто я? Не удивительно, что испокон веков зеркало воспринималось не только как обиходная вещь, но и как нечто куда более серьезное и значительное.

Можно с большой точностью предположить, что первым зеркалом для человека была гладкая поверхность озера или спокойной реки. Представьте себе: вот он глянул в воду и увидел... Кого же? Что это за страшное существо поглядывает на него из глубины? Двойник? Может быть, враг? Или это душа? А вдруг сам дьявол? Наверное, с тех незапамятных времен и стали возникать представления о необыкновенных, магических свойствах зеркал, о том, что они в зависимости от обстоятельств излучают добро или зло, видоизменяют мир, предсказывают бу-



дущее, переносят в прошлое и даже в другое пространство.

Все это, конечно, наводило и до сих пор наводит на размышления. И размышления эти, словно в зеркале, отразились в разных языках. В самом деле, по-английски «зеркало» — *spekulum*, а *speculate* — «размышление»; по-немецки глаголы «отражать» и «размышлять» обозначаются одним словом *reflektieren*; у французов *reflet* — «отражение», а *reflechir* — «размышлять»; по-русски старинное произношение «зерцало», несомненно, родственно глаголу «созерцать»... Что и говорить, есть над чем поразмыслить.

Есть у зеркала и еще одна особенность, отразившаяся в языке. Описывая взгляд на плоский предмет или поверхность, мы обыкновенно используем предлог «на» — мы глядим **на** стену, **на** картину, **на** пол, **на** потолок. Зеркало тоже внешне плоское, но мы смотрим не на него, а в него, в зеркало! То есть подразумеваем тем самым, что оно, плоское, таит в себе глубину. Какие же секреты сокрыты там?

Может быть, своеобразной подсказкой будет небольшой экскурс в историю?

Итак, немного об истории зеркал. Сегодня, наверное, и дошкольник не удивится, услышав, что в стародавние времена их делали из тщательно отполированных бронзовых, серебряных или иных металлических пластин. В Древней Мексике зеркала изготавливали из полированного вулканического стекла — обсидиана. А вот зеркала, подобные современным, люди научились делать много позже. Самым старым из этих удивительных отражающих



предметов, найденных при раскопках, — полторы тысячи лет. Обратная их сторона богато украшена, покрыта узорами и драгоценными камнями. Иначе и быть не могло — ведь зеркало все-таки волшебная вещь, требующая к себе почтительного и осторожного отношения. До сих пор некоторые обычаи и приметы напоминают об этом. Например, во многих странах считается, что разбить зеркало — не к добру, точнее, к беде. Чтобы избежать предполагаемых несчастий, разбитое зеркало надо с почетом зарыть в землю, «похоронить», искренне попросив прощения у него за свою неуклюжесть. Если же в доме кто-то умер, зеркала завешивают непрозрачной материей или поворачивают отражающей поверхностью к стене — иначе не избежишь несчастья: душа, покинувшая тело, но еще не вознесшаяся на небеса, может заблудиться в глубинах зеркала...

А вот у других народов — у индийцев, узбеков, таджиков — зеркало, наоборот, считается предметом, приносящим удачу. Там во время свадьбы и сейчас соблюдается такой обряд: жених и невеста обязательно должны посмотреться в одно зеркало, это сделает брак прочным и долголетним.

В Персии заключение брачного договора сопровождалось ритуалом: расстилали белую скатерть, ставили на нее зеркало, присланное женихом, и зажигали по обе стороны от него свечи (одну во имя жениха, другую во имя невесты). Во время заключения договора невеста смотрела в зеркало, при этом все завязки и застежки ее одежды непременно должны были быть развязаны — во избежание затруднений в супружеской жизни.



У нас существует поверье: если пришлось почему-то вернуться домой с полпути, нужно обязательно посмотреться в зеркало — и тогда оно оградит от неприятностей. Есть и такое, весьма распространенное мнение: висящее в комнате зеркало вбирает в себя все дурное, что им отражено, ограждая от него домочадцев. Надо только время от времени очищать отражающую поверхность, протирая зеркало холодной водой.

Так что же несут нам зеркала — добро или неприятности? Можно ли, вопреки поговорке, пенять на зеркало или этого делать не стоит? Все зависит от точки зрения, от взгляда на вещи, тем более что мы ведем речь о зеркалах, отражающих наши взгляды. С какой точки зрения посмотрим — с такой и отразимся. Встанем сбоку — увидим одно, поглядим лицо в лицо — немного другое.

Итак, в нашем повествовании о зеркалах мы попытаемся проникнуть в тайну их магии. Начнем с мифологического взгляда.

Зеркала и легенды

Зеркало — не только предмет, но и символ, с давних времен занявший важное место в верованиях разных народов и различных направлениях философии, при этом символ сложный и далеко не однозначный. С одной стороны, любое зеркало отображает, «удваивает» объект, с необыкновенной точностью копируя его; с другой — точность эта весьма сомнительна, ведь при отражении правая сторона становится левой. Это дает почву для серьезных размышлений: двойник-то двойник, но как бы несущий обратный знак. Неудивительно, что в мифологическом сознании такие закономерности вызвали как положительные, так и отрицательные ассоциации. Начнем, пожалуй, с отрицательных — их не так уж и много.

Многочисленные восточные легенды говорят о том, что в зеркалах заключены души всех, кто смотрелся в них. И это значит, что зеркало может приносить несчастье: если оно хранит отражение злого человека или дурного поступка, то и само становится злым. Его нетрудно отличить от обычного, доброго: оно всегда холодно на ощупь, сколько его ни нагревай, и перед ним гаснут свечи. Такое зеркало может стать причиной неисчислимых бедствий для



своего хозяина, даже привести к смерти. Нужно разбить это зеркало — только так можно избавиться от проклятия, которое в нем заключено.

Легенды утверждают, что через зеркало можно навести порчу. Если человек с недобрыми пожеланиями посмотрит в ваше зеркало, они могут сбыться: говоря современным языком, зеркало станет своеобразным накопителем и излучателем негативной энергии.

Подобное же верование существовало и на Руси, где к зеркалам зачастую относились настороженно. Известно, например, что царь Иван Грозный требовал, чтобы зеркала для государя и членов его семьи изготавливались только слепыми мастерами — уж такой точно не сможет навести сглаз или порчу, превратив зеркало в «подарок дьявола»! Церковный собор 1666 года запретил духовным лицам держать в своих домах зеркала.

Китайское предание гласит, что зеркало было придумано и подарено человечеству сатаной. Давным-давно некий чрезвычайно тщеславный человек пришел во дворец просить руки императорской дочери. Император очень удивился, но сказал, что отдаст ему дочь, если тот принесет предмет, в котором принцесса смогла бы увидеть саму себя. Это казалось невыполнимым заданием, ведь тогда у людей еще не было зеркал, никто даже не догадывался о возможности существования такого предмета!

Долго бродил жених в поисках невиданного выкупа, пока, наконец, не нашел в пустынном месте накрепко запечатанный бочонок с магическими иероглифами на крышке. Он стер заклинание и от-



крыл таинственный сосуд. А в бочонке-то сидел сам дьявол, когда-то замурованный там непорочным монахом-отшельником! Обрадованный неожиданному спасению, нечистый посулил освободителю любую награду. Тот попросил предмет, в котором могла бы отразиться императорская дочь. Получив от дьявола зеркало, жених опять явился в императорский дворец. Однако владыка оказался не таким честным, как враг рода человеческого, и приказал обезглавить жениха, возомнившего о себе слишком много, а зеркало взял себе.

Образ «дурного» зеркала перешел из мифов и преданий в литературу Нового времени. Помните сказку Андерсена «Снежная королева»? «Жил-был тролль, злой-презлой, сущий дьявол. Раз он смастерил такое зеркало, в котором все доброе и прекрасное уменьшалось дальше некуда, а все дурное и безобразное так и выпирало. Прекраснейшие ландшафты выглядели в нем вареным шпинатом, а лучшие из людей — уродами». Не дай бог посмотреться в такое зеркало: даже его маленький осколок может совершенно изменить взгляд на мир!

О каких негативных значениях зеркала еще можно вспомнить? В иконографии Запада оно нередко изображалось в руках развращающей человека обольстительницы-сирены. Иногда зеркало символизировало высокомерие, тщеславие, гордыню, самолюбование, что, вероятно, берет начало в широко известном древнегреческом мифе о Нарциссе.

Сын речного бога Кефиса и нимфы Лейриопы Нарцисс был необыкновенно красив, но никого не любил — мысли его были заняты только самим со-

бой. За это богиня любви Афродита наказала его. Однажды, охотясь, он нагнулся к ручью, чтобы напиться, увидел свое отражение — и уже не смог оторвать от него взгляд. Нарцисс не ел, не пил, не спал — все глядел и глядел на себя... Так у ручья и умер. Цветок, выросший на его могиле, нарекли именем самолюбленного юноши — нарциссом... А не зеркалом ли послужил ручей? А что такое отражение в ручье, как не прообраз зеркала? (И ведь недаром зеркало в руках Афродиты — в римской мифологии Венеры — стало олицетворять самолюбленность.)

Впрочем, в данном случае нечего, как говорится, на зеркало пенять... Замечательный ученый Эрнст Эппли писал: «Зеркала находятся вне нас, а мы сами в зеркале — вне себя. Это порождает примитивное ощущение покидания души». (Кстати, добавим от себя, подобные воззрения встречаются и в ранней мифологии. Например, в мифах нанайцев, орочей и эвенков существует понятие «паня». Это душа человека. Паня появляется у ребенка, когда он начинает ходить и разговаривать. Паня растет и стареет вместе с человеком, а когда он смотрит в зеркало, то видит не себя, а паню.)

Но вернемся к рассуждениям Эрнста Эппли: «Люди, которые подолгу смотрятся в зеркало, испытывают некую зачарованность, парализующую волю. Взгляд на самого себя выдерживают не все. Иные, подобно мифическому Нарциссу, всматриваясь в свое отражение, „теряют“ себя. Противоречивость символического значения зеркала зависит в этом смысле от позиции личности и ее зрелости, способности к самоконтролю».



С мифологической точки зрения о зеркале можно сказать гораздо больше хорошего, чем плохого. С этой позиции зеркало олицетворяет правдивость (ведь оно отражает то, что есть на самом деле!), искренность, чистоту, просвещение, самопознание. Такие представления о зеркале берут начало в глубокой древности, когда оно ассоциировалось с солнцем и луной, которые, как полагали тогда, отражают божественный свет, или даже со всем небом. В библейской книге Иова один из персонажей вопрошает: «Ты ли распростер небеса, твердые, как литое зеркало?» Не забудем, что в те времена зеркала делались из металла. А в древнекитайской мифологии зеркало считалось важнейшим символом всевидящего ока главного божества. А в Древней Индии бог Брама видел себя и все чудеса своего могущества в волшебном зеркале, которое на санскрите именовалось таја; кстати, историки языка считают, что от таја возникло слово «маг» — это, без сомнения, наглядно свидетельствует о том, что зеркало извечно воспринималось как предмет, исполненный доброй магии.

Мысль о магическом отражении божественного света оставила свой след и в более поздней мифологии. Исламский мистик Джелаледдин Руми (1207–1273) описывал зеркало как символ сердца, которое должно быть светлым и чистым для того, чтобы отражать, не искажая, сияющие лучи, исходящие от бога. Ранние христиане считали зеркало символом Девы Марии, так как Бог-Отец отразился в ней через точное свое подобие — Иисуса Христа. Масоны называли свои храмы зеркалами, отражающими царство Божие.

Оборотной стороной способности зеркал отражать солнечный свет является то, что демоны и сверхъестественные существа в них не отражаются: нечисть к свету не имеет никакого отношения и поэтому лишена своих зеркальных двойников. Тот, кто не отразился в зеркале, напрямую связан с силами зла — будь с таким человеком вдвойне осторожен!

Но существовало и другое мнение: дьявол и его слуги не могут выносить созерцания собственной внешности и при взгляде в зеркало погибают. Ведь между отражением и отражаемым, без сомнения, существует некая магическая связь: силы зла так страшны, что даже сами не могут созерцать себя. Вот почему зеркала, подвешенные на нить или цепочку, часто использовались как амулеты и обереги.

Приведем несколько мифологических сюжетов, рассказывающих о помощи зеркал в борьбе со злом.

Древнегреческий миф повествует о трех страшных сестрах-горгонах. Они были похожи друг на друга: вместо волос на голове у них шевелились ядовитые змеи, все тело покрывала блестящая чешуя. Их руки были медными, острые когти — стальными, а крылья сверкали золотым оперением. «От взгляда горгон все живое обращается в камень», — сообщал знаменитый греческий писатель Гесиод в своей поэме «Происхождение богов» («Теогония»). И во вздорности, злопамятности, мстительности и коварстве сестры-горгоны не уступали одна другой. Единственное различие существовало между ними: Стено и Эвриала были бессмертны, в отличие от своей старшей сестры Медузы. И вот боги решили избавить мир хотя бы от одной из горгон. Кто же



выполнит эту миссию? Выбор их пал на Персея: волей богов герою предназначалось сразиться и победить ужасную Медузу. Для этого обитатели Олимпа вручили ему несколько волшебных предметов. Но не крылатые сандалии, позволявшие передвигаться по воздуху с огромной скоростью, и даже не шлем-невидимка сыграли решающую роль в победе Персея, а подаренный Афиной круглый щит, отшлифованный так искусно, что отражал все, словно зеркало. И вот герой добрался до Медузы и уже готов был вступить в поединок, но вовремя вспомнил, что, встретившись с ней взглядом, неминуемо окаменеет. Тогда он пошел на хитрость: смотрел не на Медузу, а на ее отражение в щите. Сверкнул меч — и голова Медузы в руках Персея. Так, благодаря зеркалу, исполнилась воля богов.

В борьбе с василисками зеркало помогало иным образом. Василиск — это плод европейского средневекового мифотворчества, одно из дьявольских порождений. Он якобы рождался из яйца, снесенного семилетним петухом и высиденного жабой, а изображался так: туловище жабы с хвостом дракона, лебединые крылья, петушиная голова, увенчанная гребнем, и петушиные же лапы. Взгляд василиска был смертелен. А победить чудовище можно было только одним способом — при помощи зеркала: увидев свое отражение, василиск мгновенно погибает.

Еще одно необыкновенное существо, порожденное средневековой фантазией, — саламандра. По представлениям алхимиков, саламандра живет в пламени, не страдая от его жара и не сгорая. Она

считалась духом огня и хранителем тайны философского камня, способного даровать вечную жизнь и превращать в золото все что угодно. Чтобы подчинить себе саламандру, следовало при помощи особой системы зеркал направить на нее свет.

Как мы видим, в мифах и преданиях прошлого зеркало имело большое значение и выполняло функции чудесного помощника. Но можно добавить еще кое-что.

Согласно японской мифологии, бог-создатель Изаанаги дал своим детям зеркало и велел каждое утро и каждый вечер глядеть в него, стоя на коленях, до тех пор, пока не уйдут злобные мысли и чувства. Кроме того, зеркало — непременный атрибут Аматаэрасу-о-миками, великой богини — владычицы небес, — символ солнца. Аматаэрасу-о-миками считается к тому же прародительницей японских императоров. В ее судьбе зеркало имело особое значение. Обидевшись однажды на своего брата, совершившего множество гадких поступков, Аматаэрасу-о-миками ушла из мира и укрылась от всех в глубоком гроте, оставив таким образом Вселенную во тьме. Остальные боги страшно огорчились и испугались. Но сколько они ни увещевали богиню солнца, та отказывалась выйти из пещеры. Тогда ее решили выманить хитростью. Исикоридомэ — богиня-литейщица — изготовила священное зеркало микагами. Его поднесли к входу в грот, и любопытная Аматаэрасу, увидев свое отражение, выглянула наружу. Тут ее схватили за руки и обратно уже не пустили. Так в мире опять появился свет. До сих пор ми-кагами принадлежит к священным сокро-



вищам государства. Зеркало, хранящееся в святилище Иса, изготовлено из бронзы, имеет форму восьмилепесткового цветка лотоса 25 сантиметров в диаметре. На его раме написано: «Я есть тот, кто я есть».

С незапамятных времен при церемонии интронизации ми-кагами вручалось новому императору и становилось одной из его регалий. Считалось, что, глядя в магическое зеркало, он может видеть не только то, что в нем непосредственно отражается, но и события, происходящие в данный момент в самых отдаленных частях света.

Вера в способность магического зеркала отображать события на большом расстоянии и показывать информацию из отдаленных пространств была, разумеется, свойственна не только японцам.

Тескатлипока, один из главных богов у индейцев Центральной Америки, бог ночи, колдунов и жрецов, одновременно и добрый, и злой по своей сущности, мог наблюдать за тем, что происходит на земле, благодаря своему зеркалу, из которого исходили легкие клубы дыма. Насколько важным представлялся этот атрибут, видно из того, что само имя Тескатлипока означает в переводе «дымящееся зеркало». Дымящееся, то есть замутненное. Обратим на это особое внимание: на протяжении дальнейшего рассказа нам еще доведется говорить о замутнении зеркал.

А на другом конце планеты адыгейский мифический герой Сатаней, сидя на семярусной башне, при помощи волшебного зеркала тоже видел все, происходящее на земле...



Как тут не вспомнить волшебное зеркало — один из символов русского фольклора, так замечательно описанный в сказке А. С. Пушкина «О мертвой царевне и семи богатырях»:

Свойство зеркальце имело —
Говорить оно умело.

С его помощью злая царица могла следить за царевной, своей падчерицей, где бы та ни находилась. Царица спрашивает у зеркала:

Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?»
И ей зеркальце в ответ:
«Ты прекрасна, спору нет,
Но живет без всякой славы,
Средь зеленые дубравы,
У семи богатырей
Та, что все ж тебя милей.

Кроме того, в поверьях буквально всех народов зеркало — магическая дверь в иной мир, через которую душа (или даже сам человек) может перейти на другую сторону бытия. При этих словах каждый читатель, конечно, первым делом вспомнит сказку Льюиса Кэрролла «Алиса в Зазеркалье». Но корни таких представлений уходят намного глубже. «Другая сторона бытия» — это не только веселая сказка, но и царство мертвых: в мифологических сюжетах разных народов потусторонний мир почти всегда был связан с зеркалом. Чтобы наш рассказ не стал слишком продолжительным, приведем только несколько примеров; их число можно было бы множить и множить.



Древнеиндийский бог Яма, владыка царства мертвых, при помощи зеркала в своих владениях оценивал состояние кармы попавших к нему душ.

По представлениям древних китайцев, души умерших попадают в Диюй — подземное судилище, где верховный судья Циньгуан-ван, допросив их, дает безгрешным право родиться вновь, а греховных отправляет на террасу, обращенную к Востоку, на которой находится Нецзинтяй, зеркало зла. Здесь грешники подвергаются ужасному наказанию: им придется стоять вечно, глядя на отражение своих дурных дел. На раме зеркала надпись: «На террасе перед зеркалом зла нет хороших людей».

Но как же Циньгуан-ван узнает, кто чист душой, а кто замаран грязными делами и помыслами? Опять же не без помощи зеркал! В этом ему помогает богиня Дянь-му — «матушка-молния». Она традиционно изображалась в разноцветном платье и с двумя зеркалами в поднятых руках. Стоя на облаке, она то разводит, то сближает зеркала, и от этого возникает молния, освещающая сердца умерших, чтобы Циньгуан-ван мог их как следует разглядеть и по справедливости наградить или наказать своих новых подданных. Поэтому в древних текстах Дянь-му часто называется Зеркалом владыки царства мертвых.

В тибетском буддизме хозяин ада носит имя Шиндже. Он сидит в самом центре своих владений и держит в руках «лейчжи мелонг» — зеркало кармы, в котором отражаются все дела умершего.

В Бурятии, Калмыкии, Туве, Монголии рассказывают такую историю. Давным-давно жил монах по имени Эрлик. Неустанными молитвами достиг он



сверхъестественного могущества, многие тайны были открыты ему. Но однажды он стал случайным свидетелем преступления, и злоумышленники отрубили ему голову. После этого он стал демоном-губителем, возненавидев людей. Боги сбросили Эрлика в подземный мир, назначив владыкой загробного царства и судьей умерших. Теперь на его шее — ожерелье из черепов, в одной руке — жезл, увенчанный черепом, а в другой — зеркало, в котором видны все преступления умершего человека.

Средневековое христианство также использовало символическое значение зеркала. В европейской иконографии того времени зеркало в руках христианских святых, отражая их былые проступки, является символом раскаяния в прегрешениях.

Итак, в зеркале может отразиться не только сам человек и окружающее его пространство, не только то, что происходит в настоящее время в далеких краях, но и прошлое. Тут уместно будет кратко пересказать легенду, родившуюся на русском Севере.

«На большом острове Соловецком дело случилось — давно, еще при царе Петре. Утонул, возвращаясь с промысла, рыбак Микола. Ни ветра-то сильного не было, ни волны большой, а он камнем на дно пошел, хоть и много лет рыбачил.

Ну, делать нечего. Положили покойника под образа. Ночью сын его Фрол стал у гроба молитвослов читать. Вдруг смотрит: полотенце, которым было по обычаю занавешено зеркало, соскользнуло. Нехорошо это. Подошел Фрол поправить полотенце, да и глянул ненароком в зеркало. А там — изба, в избе — колыбель, в колыбели младенец качается.

Через миг он уже первые шаги делает, а вот уже с котом играет, потом в отрока превратился, следом — в юношу, и узнал в нем Фрол своего отца. А зеркало дальше показывает.

Видит Фрол, как стоваривается Микола на Кольском берегу с богатым барином, уговаривается перевезти того на Соловки. Поплыли. Море разволновалось, стало барину худо, лег он на дно ладьи рядом со своим сундучком. А Микола приподнял беспамятного пассажира, перевалил через борт — только круги разошлись по воде. И дальше, как ни в чем не бывало, путь держит.

Отшатнулся было Фрол от зеркала, но все же нашел в себе силы досмотреть жизнь отцову до конца: как тот зарыл сундучок под березою на Кузовах — это остров на полпути к Соловкам, — как дом новый себе поставил и зажил в полном довольстве. И дальше показывает зеркало: учит Микола сынка своего первые шаги делать, потом парус на ладье ставить...

Все увидел в зеркале Фрол — вплоть до той самой ночи, когда поднялся из спокойной воды тот самый утопленный барин, схватил Миколу за горло и увлек в морскую пучину.

А потом зеркало затуманилось, и показалась в нем длинноволосая женщина, вся точно бы полупрозрачная, и промолвила: „Ты сундучок из-под березы вырой да в монастырь отцу-настоятелю отдай, чтоб грехи отцовы замаливал“.

Тот так и сделал».

Но для нас не так важно, как поступил Фрол. Гораздо интереснее узнать, что это за женщина такая появилась в затуманенном стекле (ну как тут не

вспомнить центрально-американского бога Тескатлипоку с его дымящимся, то есть замутненным зеркалом!). Рассказать об этом могут знатоки русского фольклора. Они, без всякого сомнения, объяснят, что явилась Фролу Зеркалица — душа зеркала, его обитательница и властительница. Она живет в мире отражений, который меняется вместе с отражаемой картиной. Внешний вид ее описать довольно трудно: он изменчив, ведь она всего лишь тень, призрак. Обычно Зеркалица вообще невидима, а появляется только при особых обстоятельствах: в минуты сильного душевного волнения или беспокойства домочадцев и ночью. Тогда она, не зная сна, просто забавляется: показывает сама себе все, что запомнилось за день, а то и просто собственные фантазии и выдумки. Поэтому сведущие люди не советуют смотреться ночью в зеркало — мало ли какую несутегицу покажет Зеркалица!

Не следует смотреть в зеркало и во время грозы: Зеркалица так боится молнии и грома, что буквально теряет разум и может явить глазам наблюдателя невесть что.

Зеркалица сильно привязана к месту своего обитания. Она любит смотреть на знакомые лица, знакомые предметы. Поэтому перевешивать зеркало из комнаты в комнату, а тем более отдавать его в чужие руки нельзя.

Если в доме кто-то умирает, Зеркалица страшно беспокоится, тоскует и зовет к себе умершего, может даже, приманивая к себе, показать его лицо в зеркале. Поэтому соблюдается обычай завешивать зеркало, если в доме покойник.



А вот нечистую силу Зеркалица не любит и не желает принимать ее облик, поэтому домовые, кикиморы, вострухи и прочая нечисть в зеркале не отражаются. Если это все-таки происходит, значит, Зеркалица попала во власть злого колдуна, изменила свой добродушный и веселый характер, стала враждебна людям.

Испортить нрав Зеркалицы может и иное обстоятельство. Если в комнате несколько зеркал, их обитательницы ревнуют хозяев друг к дружке и пытаются навредить соперницам, насылая на них пагубу. От этого зеркала тускнеют, трескаются, искажают изображение. Так что лучше иметь в комнате только одно зеркало.

Самая большая радость для Зеркалицы — это когда ее зеркало пускает солнечных зайчиков. Тогда она может выбраться из стекла в наш мир, на свободу. Вместе с солнечным лучом она в одно мгновение облетает все дали Земли, а потом возвращается в свое зеркало освеженной, обновленной и счастливой. Поэтому она знает обо всем, что происходит на свете. При этом Зеркалица, живя обычно в потустороннем мире, ведает не только прошлое и настоящее, но и будущее. Вот на чем основывался мифологический взгляд славян на магические свойства зеркал.

Да только ли славян! Необыкновенные способности зеркал были известны издавна и практически повсеместно. На зеркалах гадали в Древнем Китае и Индии, в древнеиндейских государствах Южной Америки. В Древней Греции особенно искусными в гадании на зеркалах считались колдуньи Фессало-

нии. В Древнем Риме богине Бона Деа, покровительнице лесов, полей, растительности, целебных трав и магии, посвящались зеркала как орудия колдовства и прорицания. Славился гаданиями на зеркалах и храм Цереры в Патрасе. К участию в ритуалах там допускались только женщины; гадали они обнаженными. На Руси по зеркалам издавна гадали девушки в святочные вечера.

Верны ли предсказания зеркал? Можно ли им доверять? Как их верно расшифровать? На эти и другие вопросы мы постараемся ответить в следующей главе. Пора бросить на проблему гадательный взгляд.

Не думал не гадал

О способности зеркал проносить нас через время и пространство, вопреки общепризнанным физическим законам, известно множество историй. Иные скептики склонны отмахиваться от подобных рассказов, но, думается, их подход не отличается глубиной. С одной стороны, как показывают серьезные исследования, верования и мистические представления не возникают бесосновательно, с другой — многие повествования хорошо аргументированы и подтверждаются заслуживающими доверия свидетелями.

Известный мистик Средневековья Корнелиус Агриппа в магическом зеркале показывал своим гостям их друзей, в том числе и давно умерших.

Знаменитый британский математик XVII века Джон Ди и его коллега и друг Вильям Колли оставили записи о том, что неоднократно наблюдали в зеркалах появление фигур, некоторые из которых были узнаваемы.

А вот несколько поразительных подобных историй из нашей отечественной истории, не доверять которым нет абсолютно никаких причин.

В 1876 году в журнале «Русская старина» был опубликован необычный рассказ. Правдивость и внутренняя ответственность людей, благодаря которым он стал достоянием публики, не вызывает



ни малейших сомнений. Начнем с того, что издателем и редактором журнала был М. И. Семевский, замечательный историк и общественный деятель, всегда заботившийся о репутации своего печатного органа, да и своей собственной. Записала текст Татьяна Петровна Пассек, урожденная Кучина, которую ее племянник, Александр Иванович Герцен, характеризовал как «правдивейшую на белом свете женщину».

Запись представляет собой изложение истории, рассказанной ей дядей, А. П. Кучиным, близким армейским товарищем генерала Алексея Петровича Ермолова, который и был героем рассказа, незадолго до смерти. Оба военных были образованными, здоровомыслящими людьми, далекими от фантазий и известными своей честностью. По такой цепочке, ни одно звено которой не наводит на мысль о мистификации, и дошел до нас любопытный сюжет. Относится он к началу 1790-х годов. Чтобы случайно не внести в него неточностей, приведем цитату из журнала «Русская старина»:

«Алексей Петрович Ермолов, будучи только что произведенным в офицеры, взял отпуск и поехал в деревню к матери. Ночью, не доезжая нескольких верст до имения, он был застигнут такой сильной метелью, что принужден был остановиться в небольшой деревушке. В крайней избе светил огонек. Он подъехал к ней и постучал в окно, просясь переночевать. Спустя несколько минут он уже был в просторной и чистой избе. Рядом с широкими новыми лавками стоял липовый стол; в правом углу перед образами в посеребренных венцах теплилась лам-



падка, на столе горела сальная свеча в железном подсвечнике.

Перед Ермоловым стоял высокий бодрый старик величавого вида, с окладистой бородой. В голубых глазах его светились ум и какая-то влекущая сила. Потекла неспешная беседа.

Когда разговор коснулся таинственных явлений, Алексей Петрович сказал, что не верит в них, поскольку все можно объяснить просто; тогда хозяин предложил ему показать такое, что он едва ли сподобится истолковать. Алексей Петрович согласился. Старик принес котелок с водой, зажег по его сторонам три восковых свечи, сзади поставил зеркало и велел глядеть в него, думая о том, что желает видеть, сам же стал спрашивать, что ему представляется.

— Зеркало мутится, — отвечал Алексей Петрович, — словно по нему облака ходят; теперь вижу дом в нашем имении, комнату матери, мать лежит на кровати, на столике горит свеча, перед матерью стоит горничная, по-видимому, принимает приказ; горничная вышла, мать снимает с руки кольцо, кладет на столик...

— Хотите, чтобы кольцо это было у вас? — спросил старик.

— Хочу.

Старик опустил руку в котелок, вода точно закипела. Зеркало замутилось еще сильнее. Алексей Петрович почувствовал легкую дурноту. Старик подал ему кольцо, на котором было вырезано имя отца, год и число брака родителей.

На другой день Ермолов был уже дома; он нашел мать нездоровой и огорченной потерей своего венчального кольца.

— Вчера вечером, — говорила она, — я велела подать себе воды вымыть руки, сняла кольцо и положила на столешку — как почувствовала дурноту и позабыла о нем. Когда хватилась, его уже не было, и нигде не смогли найти.

Спустя несколько часов Алексей Петрович отдал кольцо матери, говоря, что нашел его в спальне; о случившемся же нигде ей не рассказывал.

Заканчивая сообщение Г. П. Пассек, обратим внимание на три обстоятельства.

1. Ермолов повзвизгнул о паразитическом его случае до конца дней и сделал рассказ о нем, не боясь насмешек, достоянием друга — то есть, как явствует из вышесказанного, изначально скептически относясь и таинственным явлениям, не смог от них отмахнуться.

2. Об ошибке восприятия или обмане зрения и речи не идет: ведь кольцо было!

3. Перед тем, как показать картинку, зеркало замутилось. Такой же эффект запотевания, за туманивания, предваряющий появление изображения, отмечается в многочисленных описаниях опытов с зеркалами. Об этом есть свидетельства, относящиеся к разным временам и странам. Вспомним хотя арабского ученого XIII столетия Ибн Калдоуна, писавшего о возникновении на поверхности зеркала «как бы завесы из тумана, которая напоминает бегущие по небу тучи и иногда переходит в род синеватого сияния, сообщаемого окружающим предметам своеобразный блеск».

Но вернемся на отечественную почву. Известный в позапрошлом веке собиратель необычных фактов академик Петербургской Академии наук М. Н. По-

годин в книге «Простая вещь о мудреных вещах» приводит такой случай.

«В 1807 году Е. Оленина, тогда молодая девушка, была в гостях у подруги. Той пришла в голову мысль „погадать в зеркалах, как это обычно делается на святках”. Оленина отказалась — во-первых, как девушка просвещенная, она не верила в гадания; во вторых — какие святки? Дело происходила 13 июня! Хозяйка все же взяла зеркало, зажгла возле него свечи, а гостя отошла в сторонку и села с какой-то книгой. Наступила полная тишина. И вдруг подруга, глядевшая в зеркало, в необычайном волнении воскликнула: „Вот, вот, туман сходит со стекла, вот лесок, песчаный берег, река, большая быстрая река! Господи, сколько народу! Войска, лагерь, солдаты, пушки, кони на обоих берегах... Вот отчалила лодка с того берега, в ней маленький генерал сидит... Вот плот на середине реки... Вот с другого берега лодка отчалила... Вот они обе причалили к плоту, посмотри!”

Оленина подошла, встала за стулом подруги, посмотрела в зеркало и сама увидела, как из лодок на плот поднимаются два человека — один высокий, другой низкорослый. Высокий повернулся к ним, и обе девушки вскричали хором, узнав его: „Государь!»»

История эта запомнилась им на всю жизнь. Напомним: опыт с зеркалом производился 13 июня 1807 года. А 12 дней спустя, 25 июня, был заключен Тильзитский мир между Россией и Францией. Подписали его Наполеон Бонапарт и император Александр I. Церемония подписания происходила

на середине реки Неман, куда был доставлен специально выстроенный плот. Комментарии, как говорится, излишни. Добавим лишь, что одну и ту же картину видели одновременно два человека — версия о галлюцинации исключается!

И еще один пример. О нем рассказывает В. И. Сафонов, наш современник, один из авторитетнейших исследователей аномальных явлений, удивительные способности которого признаны официальной наукой: «Когда мне было лет пятнадцать-шестнадцать, мы, мальчишки-одноклассники, решили погадать на зеркалах о своих суженых. Поставили друг против друга зеркала на расстоянии 15–20 сантиметров, а по бокам — зажженные свечи. Получился уходящий вдаль коридор, по краям которого мерцает множество огней. Впечатляющее зрелище! Вдруг, — продолжает В. И. Сафонов, — я увидел вдаль образовавшегося коридора девичью фигурку. „Во это да! — подумалось мне. — Никак галлюцинация? Интересно, сумею ли разглядеть получше?“ Напряг зрение. Вижу белую юбку, черный жилет, легкую походку, прическу „под скобку“, контуры лица... Несколько лет спустя я встретил ту, которая была „в зеркале“. Она стала моей женой».

Надо сказать, что с точки зрения классических технологий, В. И. Сафонову очень повезло. Техника гадания, к которой они прибегли, называется зеркальным коридором, или даже «коридором смерти».

Правила таковы: берутся два зеркала, абсолютно чистые, без замутнений и трещин, по возможности равной величины и, желательно, большие. (Некоторые, впрочем, говорят, что одно должно быть в



два раза больше другого, но это создаст определенные трудности технического толка.) На том, кто гадает, не должно быть никаких украшений, лент, цепочек, крестиков, поясов. Зеркала располагаются друг против друга. Если одно из них будет висеть на стене, тоже хорошо. Таким образом, они будут до бесконечности множить собственные отражения. По сторонам от зеркал зажигаются свечи — образуется освещенный огнями коридор. «После этого, — учит старинная книга, — гадающая особа должна удалить из комнаты кошек, собак, птиц и посторонних лиц, кроме разве одной или двух скромных особ». Но нельзя, чтобы эти особы тоже смотрелись в зеркало, они не должны даже подходить к гадающей. Ей же следует сосредоточенно и внимательно глядеть в зеркальную глубину. «Сколько времени потребуется для этого гадания, определить нельзя, можно просидеть далеко за полночь и ничего не увидеть; но вообще говорят, что зеркало перед началом видения тускнеет, свечи тоже теряют свой первоначальный свет, и вот тут же надо обратить усиленное внимание, чтобы в скорости увидеть что-нибудь в конце коридора». Чаще всего это, конечно, суженый — ведь по зеркалам девушки чаще всего гадают на жениха. А может быть, и не суженый, а принявшая его облик нечистая сила или какие-нибудь духи. Вот почему такое гадание считается очень опасным. Тем более что, по условиям, на гадающей особе даже крестика нет. А уж как далеко может зайти в таком случае привидевшаяся нечисть, заранее знать никак нельзя. Если «картинка», возникшая в зеркальном коридоре, будет пугающей, лучше всего прервать

гадание, накинув на зеркало белый платок, или положить зеркало отражающей поверхностью вниз — иначе, утверждает народное поверье, видение может выйти из зеркального коридора, и тут уж неизвестно, чем дело кончится. Случалось, говорят, что мнимый жених даже ударял гадающую девушку по лицу.

В общем, как говорится в цитированной уже книге, «к этому гаданию более всего способны нервные, впечатлительные натуры с воображением, но больные, истерические и ипохондрики не должны браться за это дело, потому что испуг от виденного может потрясти организацию».

Не только зеркальный коридор, но и другие способы гадания на зеркалах не вполне безопасны. Как тут не рассказать старинное деревенское предание!..

Решила девушка погадать в святочную ночь перед зеркалом. Знала она, что страшное это гадание, но уж очень хотела выведать о будущем женихе. Села она за стол, поставила перед собой свечу, зеркало и столовый прибор и говорит, приетально глядя в зеркало и чистым полотенцем его протирая:

— Суженый-ряженый, иди со мной вечерять!

И вот появился в потускневшем зеркале прекрасный собою юноша. (Тут бы ей крикнуть: «Чур меня, чур!» — он бы и исчез, но она, видимо, этого правила не знала.) Засмотрелась девушка на жениха, а он чудным образом вышел из стекла и сел за стол. Понятное дело, то был сам враг рода человеческого, завладевший обликом какого-то безвинного юнца. Но очарованная девица ни о чем таком не думала и только глядела на суженого как зачарованная. И тут дьявол наметал ей выкрасть у дорогого гостя ка-

кую-нибудь вещьцу на память, как бы в залог будущей встречи. Когда призрак из зеркала обнял ее на прощание, девушка так и сделала: вытащила у него из кармана тонкий шелковый платочек.

Прошло совсем немного времени, и уже на масленичном гулянии встретила девица парня, как две капли воды похожего на того юношу, что привиделся ей в зеркале. Этот-то был настоящий. Он сразу стал смотреть на нее нежно, а уж она на него — и говорить нечего... Пришли сваты, споворились о свадьбе.

И тут решил, видимо, нечистый, что пора требовать с девицы плату за ее неосмотрительность. Сама не зная зачем, показала она жениху тонкий шелковый платочек. Парень вздрогнул и говорит:

— Это ведь мой платок! Подарила мне его покойная матушка, а я, дурень, потерял и, сколько ни искал, найти не мог.

А невеста отвечает:

— Захочешь вернуть платочек — поведешь меня под венец, голубочек! Женишься, никуда не денешься!

Юноша побледнел как смерть и прочь побежал — не бывать вовек свадьбе! А друзьям поведал на прощание страшный сон, который ему в святочную ночь привиделся. Будто схватили его черти и притащили на шабана на Лысую гору. А там ведьма, старая и безобразная, отняла у него драгоценный дареный платок, стала им жуткий свой лоб утирать и те же слова, что нынче невеста, приговаривать:

— Захочешь вернуть платочек — поведешь меня под венец, голубочек! Женишься, никуда не денешься!



Так и осталась девушка ни с чем. А все из-за зеркала. Однако зеркало не причем — всему виной неосторожность: надо было вовремя «отчураться», или, говоря современным языком, прекратить сеанс связи с потусторонним миром, дверью в который часто становится зеркало, а особенно — два, поставленные друг против друга.

Конечно, не все виды гаданий на зеркалах столь опасны, но в любом случае, приступая к ним, следует соблюдать осторожность, иначе результат может быть плачевным. Недаром христианская Церковь всегда относилась к действиям с отражающими поверхностями весьма настороженно и неодобрительно. Почувствовав неладное, увидев что-то неприятное, пугающее: чудище, диковинного зверя, — немедленно и без сожалений прекращайте гадание!

Теперь, помня об этих напутствиях и имея их в виду, поговорим о других методах гадания на зеркалах. Начнем с самых невинных и совсем простых.

Как уже говорилось, гадание на зеркале берет свое начало от простого разглядывания отражения на водной глади. Поэтому неудивительно, что древнейшие способы прорицаний при помощи зеркальной поверхности связаны с водой. Считается, что, желая разрешить тайный вопрос, ответом на который может быть простое «да» или «нет», нужно, сформулировав его, пойти к реке или к озеру (к наполненному водой тазу или ванне). Необходимо трижды погрузить зеркало в воду, а потом посмотреться в его еще влажную поверхность. Если ваше отражение будет чистым и неискаженным, ответ на вопрос утвердительный; если же тусклым и расплывчатым — отрицательный



Теперь перейдем к более сложным методикам гадания.

В лунную ночь берется зеркало (оно может быть совсем небольшим). Гадающая (или гадающий) подходит с ним к окну, держа в руках таким образом, чтобы в зеркале отражалась луна. Теперь в полной тишине и одиночестве следует внимательно и сосредоточенно взглядеться в отражающую поверхность. Как показывает практика, вскоре глаза станут различать в зеркале не одиночное отражение луны, а множественное — лун станет несколько! Их надо сосчитать: количество отраженных ночных светил соответствует количеству детей в вашей будущей семье.

А вот другой способ гадания. Вечером, перед тем как идти спать, на зеркале пишут свое самое заветное желание. Это проще всего сделать мягким карандашом, не слишком сильно нажимая на него. После этого зеркало кладут под кровать отражающей поверхностью вниз. Утром, проснувшись, первым делом проверяют, что случилось с надписью. Если от нее не осталось и следа, значит, в течение года желание обязательно сбудется. Если надпись исчезла частично, на пути к исполнению желания стоят препятствия, но они преодолимы. Если же текст не претерпел никаких изменений, имейте в виду, что желание исполниться не сможет — по крайней мере, в ближайшие двенадцать месяцев.

Можно гадать и иначе. После полуночи налейте в стакан воду, с трех сторон от него поставьте зажженные свечи, а за стаканом — расположите зеркало. Пристально смотрите в зеркало через стакан.



В нем должны показаться различные образы. Если они окажутся страшными, нужно крикнуть: «Чур меня!» — и перекреститься три раза. Видения тотчас исчезнут.

Еще один способ. Выйдите ночью на перекресток, захватив с собой зеркало. Представьте себе человека, которого вы хотели бы увидеть. Очертите вокруг себя круг и, пристально всматриваясь в зеркало, проговорите: «Суженый-ряженый, приходи ко мне по дороженьке да по белому снежочку». После этого видения можно будет услышать различные звуки. Например, может показаться человек, идущий по дороге, послышатся звон колокольчиков или веселое пение. Если же в зеркале вы увидите гроб или услышите погребальный плач, то прочитайте молитву «Отче наш», и видение должно исчезнуть.

И еще одно ночное гадание, на этот раз в темной комнате. Приготовьте три зеркала и две церковные свечи. Расположите два зеркала равной величины одно напротив другого, перед ними поставьте зажженные свечи, третье зеркало установите таким образом, чтобы оно было позади вас. Мелом очертите вокруг себя круг (в старину в деревнях девушки очерчивались зажженной лучиной). Внимательно всматривайтесь в зеркало: тот, кого вы хотите увидеть, должен появиться позади вас, смотря в зеркало через ваше плечо. Ни в коем случае не оборачивайтесь! Если видение длится дольше трех минут, произнесите: «Чур меня!», перекреститесь три раза и задуйте свечи. Видение исчезнет.

Следующее гадание потребует чуть более сложной предварительной подготовки. Для него, поми-

мо зеркала, обязательного круглого, понадобятся стакан воды, блюдечко с солью и две тонкие свечи. Перед сеансом нельзя есть ничего соленого. Проводить гадание следует в абсолютной тишине и полном одиночестве.

Итак, на стол, не покрытый скатертью, кладем зеркало отражающей поверхностью вверх и рисуем на нем карандашом или фломастером тринадцать небольших крестов. С двух сторон зажигаем свечи.

Сев за стол, тринадцать раз произносим старинное заклинание: «Зеркало — озеро, огонь — сила, соль — слезы, вода — слава, что ждет меня в будущем?» Съедаем соль из блюдечка и выпиваем воду из стакана. Сосредоточиваемся и смотрим в зеркало. Если в нем среди крестов появятся какие-то образы и фигуры, будем особенно внимательны: если зеркало показывает что-либо забавное, оно предвещает веселое и беззаботное будущее; когда видения носят угрожающий характер, следует опасаться неприятностей. Как видите, в этом гадании многое (почти все) зависит от личного восприятия.

Если же изображение в зеркале ограничивается только вашим собственным отражением, не огорчайтесь: прервав сеанс, ложитесь спать — и увидите сон, который окажется вещим.

Расшифровка результатов следующего гадания тоже зависит от интерпретации. Подойдите к окну в солнечный день. Держите зеркало так, чтобы на потолок попадали солнечные зайчики. Следите за их движениями и по их конфигурации постарайтесь угадать будущее. А как это можно сделать, вы узнаете из пояснений, приводимых ниже.



Это гадание можно проводить только зимой, причем лишь тогда, когда на улице стоит мороз. Обильно полейте зеркало водой и точно в полночь вынесите его на улицу или — в городских условиях — положите на балкон. Вскоре, через час или два, влага на поверхности зеркала заледенеет, образовав множество диковинных узоров, подобных тем, что мороз рисует на окне. По ним можно узнать о своих перспективах на грядущий год.

Если преобладают *округлые формы*, в доме будут царить достаток и материальное благополучие.

Узор, напоминающий своим видом еловые лапы, предвещает большую занятость, обилие забот.

Квадраты — многочисленные хлопоты и неприятности.

Треугольники — удача во всех начинаниях и большой успех в жизни.

Узоры, застывшие на зеркале, могут быть и более разнообразными, вернее говоря, они способны вызывать различные ассоциации. Ими тоже ни в коем случае не следует пренебрегать. Вглядитесь внимательней, постарайтесь включить свою фантазию — при интерпретации возникающих образов она играет далеко не последнюю роль. Теперь ваше занятие станет похоже на задание «дорисуй картинку», которое дают детям для развития воображения — при его выполнении нужно по деталям представить себе целое.

Вы «дорисовали» на зеркале *бабочку*? Вас ожидает осязаемая помощь от старых проверенных друзей, живущих сейчас далеко, может быть, даже за рубежом.



Увидели *канатоходца*? Уделите больше внимания своему здоровью.

Аллея из широколиственных деревьев предвещает трудности в осуществлении задуманного.

Велосипед говорит о необходимости проявлять сдержанность.

Высокие горы — будьте более сдержанны.

Паутина — застой в делах.

Метель — ваша репутация находится под угрозой из-за распространяемых кем-то слухов.

Мост — в ближайшее время вы получите известие от родственников.

Олень — постарайтесь не упустить удачного случая, он поджидает вас буквально за поворотом.

Ветряная мельница — вам встретится человек, для которого ваши желания будут превыше всего.

Черт, танцующий в кругу ведьм, — не отчаивайтесь: грядут счастливые перемены.

Конечно, все узоры, которые нарисует мороз на влажном зеркале, нельзя ни предусмотреть, ни проинтерпретировать. Здесь мы дали описание и толкование лишь наиболее часто появляющихся изображений. И не обо всех видах гаданий по зеркалам сумели рассказать: их слишком много. По этой теме существует поистине необозримая специальная литература. Но, думается, и сказанного достаточно для того, чтобы читатели, интересующиеся затронутыми вопросами и достаточно решительные для проведения эксперимента, смогли самостоятельно поставить некоторые опыты с зеркалами. Однако существуют некоторые методики, доступные исключительно профессионалам. Подробно говорить о них, видимо,

здесь не стоит, но, поскольку они имеют прямое отношение к магии зеркал, вовсе оставить без внимания было бы несправедливо. Чтобы оправдать наше нежелание углубляться в тонкости проблемы, приведем небольшую цитату из труда знаменитого графа Калиостро: «Магические зеркала суть приборы, сосредоточивающие астральный свет, поэтому уголь, хрусталь, стекло и металлы должны употребляться соответственно тому, что мы желали бы предпринять. В любом случае необходимо произвести освящение магического зеркала и сделать призыв Анаея, согласно правилу, приведенному в третьем томе».

Объем нашей книги никак не позволяет дойти до третьего тома. Лучше обратимся к одному из сочинений профессора магии доктора Палуся (Жерара Энкоса), жившего на рубеже XIX–XX столетий: «Самое простое магическое зеркало — это хрустальная чаша, до краев наполненная водой. Желаящий увидеть что-либо в этом магическом зеркале садится против чаши так, чтобы хорошо видеть поверхность воды. Через несколько минут (если опыт будет удачен) субъект видит, что вода начинает бурлить, потом появляются цвета спектра и, наконец, видение как ответ на мысленно поставленный вопрос».

Кроме того, в классической магии еще с V века широко использовалась кристалломантия — гадание по хрустальному шару. Она требовала долгих специальных очищений, особых заклинаний и других ритуальных действий. В качестве магических зеркал, пригодных для прорицания, выступали также обожженные и обугленные доски. «Можно, —

писал притворившийся уже доктор Пакос, — даже просто вычеркнуть воском ноготь большого пальца невинного ребенка и сделать предписанное вызывание, сжигая подходящие благовония, — таким способом получают зеркала, отражающие впечатления верных лиц. Эта категория зеркал часто употребляется арабскими магами».

Что же касается металлических зеркал, то они продолжали и продолжают использоваться для магических действий и после того, как стали широко доступны стеклянные. Считается, что магические зеркала, полностью или большей частью состоящие из металла, связаны с астрологическими знаками, поэтому каждое из них может применяться только в определенный день и служить для получения ответов лишь на ограниченный круг вопросов.

Солнечное зеркало изготавливалось из золота. Им пользовались по воскресеньям для того, чтобы получить информацию о людях, наделенных властью и богатством.

Лунное зеркало — серебряное. Им пользовались по понедельникам для истолкования снов.

Марсианское зеркало изготавливалось из железа. По вторникам оно предсказывало исход ссор, тяжб и судебных процессов.

Меркурианское зеркало представляло собой стеклянный шар, наполненный ртутью. Им пользовались по средам для того, чтобы получать ответы на вопросы, связанные с деньгами и торговлей.

Плутоническое зеркало изготавливалось из олова. Оно использовалось в четверг для гаданий о здорье.



На *венерианском зеркале*, изготовленном из меди, по пятницам гадали о любовных отношениях.

Сатурнианское зеркало изготавливалось из свинца. Оно помогало находить различные предметы — как украденные, так и просто случайно утерянные.

Как бы ни была интересна (забавна; сомнительна или «гадательна») представленная в последних абзацах информация, понятно, что в быту из-за сложности описываемых техник она практически не может стать полезной. Но магические (как, впрочем, и вполне объяснимые с точки зрения современной науки) свойства зеркал имеют и вполне практическое применение. Этому и будет посвящена следующая глава.

Практическая магия

Область практического применения зеркал обширна и разнообразна. За примерами далеко ходить не надо. Мужчины перед зеркалом бреются, женщины прихорашиваются. Казалось бы, речь идет о вещах обычных и абсолютно житейских. Но и тут не обходится без магии или, во всяком случае, без удивительных, хотя и имеющих определенный смысл предположений. Нередко можно услышать мнение, что женщины стареют быстрее мужчин потому, что чересчур много смотрятся в зеркало. С другой стороны, статистика говорит о том, что представительницы прекрасного пола живут дольше, чем мужчины... Право слово, есть о чем задуматься.

Но вернемся к вопросам практическим. Благодаря зеркалу мы можем видеть то, что недоступно прямому взгляду. Расхожее выражение «не видеть, как собственных ушей» родилось, должно быть, в те незапамятные времена, когда зеркала были малодоступны. Сейчас все изменилось: зеркало заднего вида позволяет автомобилистам, например, видеть даже то, что происходит у них за спиной.

А уж в практике иллюзионистов без зеркал и вовсе не обойтись. Вот выходит на сцену прославленный на весь мир Дэвид Копперфилд (Давид Кот-

кин). Звучит таинственная музыка. К артисту подходит ассистентка, вся как-то сужается — и словно ввинчивается в него, а потом вновь появляется из копเปอร์фильдова живота: сначала голова, потом руки, и вот она уже вся целиком на сцене... Магия? Конечно! Ведь недаром средства массовой информации широко разрекламировали факт приобретения Копперфилдом уникальной библиотеки магических секретов от древнейших времён до наших дней. Но, как известно из классики, сеанс магии малого стоит без последующего разоблачения. Через внутренности артиста никто не протискивался: просто на его животе было укреплено слегка вогнутое зеркало, несколько наклоненное к полу. При использовании такого зеркала срабатывают сразу два эффекта: отражение и анаморфирование (изменение пропорций изображения с помощью кривого зеркала, как в комнате смеха).

Кстати, о практическом применении зеркал такого рода упоминал еще Герон Александрийский, греческий ученый, живший в I веке. В трактате «Катоптрика» — в переводе с греческого этот термин обозначает раздел оптики, посвященный законам отражения, — он описал устройство, применявшееся жрецами для явления эллинской пастве образа богини мудрости Афины, и даже привел соответствующий рисунок. За задней стеной храма стоит изваяние, не видимое для народа. Перед статуей снизу установлено наклонное зеркало; над ней — второе, тоже наклонное. В нужный момент при подходящем освещении богиня как бы воспаряла над потрясенными эллинами.



Прошли века, а техника осталась почти прежней. Наш отечественный иллюзионист Игорь Эмильевич Кио вспоминает в своих мемуарах: «Однажды знакомый пианист рассказал мне приснившийся ему сон: играет он на концерте, и вдруг рояль поднимается на воздух, а музыкант продолжает выступление, паря над сценой. И я сделал такой фокус...» Как-то на представлении у Кио случился курьез: опускаясь после полета, рояль с музыкантом «увязли» на подмостках, как будто частично провалились в них. Дело заключалось в том, что ассистент по ошибке повернул нижнее зеркало на слишком большой угол.

Зеркала находят практическое применение и в более серьезных делах. С их помощью, например, маскируют передвижение военной техники: верхнее светоотражающее покрытие боевой машины воспроизводит отраженный наклонным зеркалом пейзаж — его и видно со спутника или разведывательного самолета, а техника проезжает незамеченной.

Одну из самых масштабных маскировочных операций разработал и осуществил в годы Великой Отечественной войны ученый-физик академик Сергей Вавилов, брат великого генетика. Под его руководством создавались макеты волжских пристаней, и увеличенная картинка посредством системы зеркал переносилась в другое место — в приволжских степях появлялись рукотворные миражи, специальные объекты для одурачивания германских люфтваффе...

Кстати говоря, в военном деле зеркала находили практическое применение издавна. В 212 году



до нашей эры передовые римские корабли, подошедшие к греческому городу Сиракузы, один за другим вдруг начали вспыхивать как факелы. Римляне ничего не могли понять и пустились в паническое бегство. В случившемся они заподозрили проявление гнева богов. На самом же деле корабли поджигала система зеркал, установленных великим Архимедом.

Детская, казалось бы, игра в «солнечные зайчики» очень широко использовалась сторонами и во время знаменитой европейской Тридцатилетней войны. Сложно, почти невозможно прицелиться, когда множество зеркалец слепят глаза.

Разведки Испании и Франции двести лет подряд успешно пользовались системой шифров, изобретенной еще в XV веке Леонардо да Винчи. Главной особенностью криптограмм была их «вывернутость наизнанку». Дешши писались и зашифровывались в «зеркальном отражении» и без зеркала были попросту нечитаемы.

Тщательно отполированные металлические зеркала широко использовались и в средневековой медицине. Ими лечили туберкулез, водянку, оспу и любые психические болезни. Поразительно: многие страдающие действительно выздоравливали. Это можно объяснить и с точки зрения нынешних воззрений — пусть не общепризнанных, но довольно широко распространенных. Считается, что металлы теплых оттенков (бронза, латунь, золото, медь) поглощают «холодные», угнетающие энергии и отражают «теплые», «солнечные». Металлы холодных оттенков действуют с точностью «до наоборот». Та-



ким образом, манипулируя зеркалами из разных материалов, наши предки проводили биостимуляцию организма, и больной начинал активнее сопротивляться хвори.

В наши дни существует несколько хорошо обоснованных и тщательно опробованных психотерапевтических методик, связанных с зеркалами. Например, если вы чувствуете, что от собеседника идет агрессия, если кажется, что он оказывает на вас отрицательное эмоциональное воздействие, представьте себе, советуют психотерапевты, что между вами стоит зеркало, причем его отражающая поверхность обращена в сторону собеседника. Этого мысленного образа достаточно для того, чтобы оградиться от потенциальных неприятных последствий. Энергия, направленная в вашу сторону, будет отражаться от воображаемого зеркала и не только не повредит вам, но и окажет воздействие на сам «излучатель», которому, если он не сдержит агрессию, придется пенять на себя (не на зеркало же!).

Другой метод повышения самооценки и создания хорошего настроения заключается в следующем. Нужно встать перед зеркалом и, обращаясь к своему отражению, говорить: «Ты, мое отражение, самое умное, самое красивое, самое замечательное и все у тебя будет в порядке, жизнь сложится самым удачным образом». Зеркальный двойник поможет осуществлению светлых мечтаний. Как свидетельствуют научные данные, эта методика аутотренинга приводит к хорошим результатам.

Многие современные исследователи и практикующие специалисты предлагают употреблять зерка-

ла для ослабления отрицательного влияния геопатогенных зон. Пусть кто-то считает, что они — вообще антинаучная выдумка, но существует вполне обоснованное мнение, что энергопотоки, возникающие на месте аномалий земной коры, приносят ощутимый вред здоровью. Геопатогенную зону в вашей квартире поможет обнаружить обычная домашняя ковка. Она будет активно избегать места, где проходит поток. А справиться с вредным излучением поможет обычное зеркало. Положив его под линолеум или ковровое покрытие, отражающей поверхностью вниз, можно существенно снизить, а иногда и вовсе избавиться от болезнетворного излучения.

Попробуйте — вреда не будет в любом случае. Однако специалисты по биолокации настаивают на том, что зеркало также успешно отражает и полезную энергию, приходящую из космоса. Поэтому класть «волшебное стекло» блестящей поверхностью вверх категорически запрещено.


Но серьезнее всего практическое применение зеркал обосновано в проверенном веками древнекитайском учении Фэн Шуй, сохранившем живую актуальность до наших дней. Истоки его теряются в таких исторических даях, что трудно себе даже представить. Многие положения и законы Фэн Шуй, которые представляются загадочными, со временем наверняка получат научное обоснование. Не стоит отмахиваться от глубины и мудрости старинного учения. Зеркалам в нем отводится огромное место.

В основе учения Фэн Шуй лежит мысль о том, что весь мир пронизан энергией и существует толь-

ко благодаря ей. Это нисколько не противоречит ни положениям европейской науки, ни нашим житейским взглядам на вещи. Но если в быту мы говорим об энергии электричества, ветра, воды, солнца и так далее, то Фэн Шуй подразумевает некую всеобъемлющую энергию, жизненную силу, именуемую «Ци». Такой подход, в общем-то, не чужд и нам: говоря о человеке, что он «очень энергичен», мы ведь думаем не об электричестве, не о воде, не о ветре, а именно о жизненной силе.

Согласно учению Фэн Шуй, Ци таится в людях, животных, в ландшафте, в небе, в растениях, камнях — во всем, что есть на свете. Охватывая все сущее, жизненная энергия удерживает связь между мельчайшими частицами вещества (мы бы сказали — атомами).

Однако сущность жизненной энергии, по Фэн Шуй, двояка: есть Ци положительная, благодатная, несущая гармонию и ведущая к расцвету, а есть отрицательная, негативная, провоцирующая застой и разрушение. И положительная Ци, и отрицательная существуют одновременно, поэтому величина и качество жизненной силы не могут быть раз и навсегда заданы свыше — они постоянно колеблются. Задача человека в том и состоит, чтобы создать для себя и всего окружающего гармоническое равновесие энергетических потоков. И в этом огромную роль играют отражающие поверхности. С их помощью можно заблокировать свой дом и свою комнату от негативной энергии, а именно защите жилища в основном и посвящена практическая часть учения Фэн Шуй.



Одна из таких отражающих поверхностей — зеркало багуа — обладает поистине магическими свойствами. Это маленькое круглое зеркальце (иногда оно бывает меньше трех сантиметров в диаметре), вставленное в восьмиугольную рамку, на которой изображены магические триграммы. Каждая из триграмм имеет свое имя, а также соотносится с одним из направлений, первоэлементов и явлений природы. Важнейшим направлением в китайской культуре считается юг, и его энергия наиболее благоприятна для жизни, ведь с юга идет тепло! Поэтому багуа вешают так, чтобы триграмма Ли, олицетворяющая юг, оказалась сверху.

Багуа применяется для отражения отрицательной энергии, направленной на дом извне, поэтому его вешают снаружи: на стене, на входной двери или балконе. Нельзя, чтобы багуа было повернуто в сторону вашего собственного жилого помещения! Иначе вы можете сами оказаться на пути негативной энергии, отраженной зеркалом, и тем самым навредить своему здоровью. Кроме того, Фэн Шуй советует следить, чтобы поверхность багуа не была направлена на двери или окна соседей. Отраженная энергия может причинить им зло, а неприятность, принесенная соседу, никому и никогда не добавляет удачи. Так считают китайцы.

Итак, багуа, как средство слишком радикальное и сильное, внутри дома не применяется категорически. Для защиты внутренних помещений следует использовать обычные зеркала. Но их ни в коем случае нельзя вешать напротив дверей: зеркало, отражающее входную дверь, перекроет путь в дом не



только негативной, но и благотворной энергии, а зеркало, повешенное напротив комнатной двери, лишит энергии комнату. Люди, в чьих домах отражающие поверхности расположены неподобающим образом, будут испытывать постоянную слабость. Апатия и депрессия станут их вечными спутниками.

Способность зеркала притягивать и отражать энергию можно использовать еще одним способом. Если в зеркале отражается законный пейзаж, оно вносит в дом положительную энергию природы. Однако надо иметь в виду, что подобный эффект достигается только весной и летом: энергия увядания, которую таят осенние желтые листья, ничего хорошего не принесет. Так что учение Фэн Шуй рекомендует перевешивать зеркала в соответствии со временем года. Очень хорошо, если зеркало отражает обеденный стол: отражение удваивает количество пищи — в доме всегда будет изобилие. Правильно повешено зеркало, отражающее произведение искусства. Неправильно — если в нем отражаются двери туалета или ванной комнаты, унитаза или канализационные трубы: они несут отрицательную энергию.

Зеркало не должно находиться напротив парных предметов: при отражении их окажется четыре, а четверка в китайском мировосприятии — число смерти. Фэн Шуй предостерегает: овеществление подобных ассоциаций недопустимо — множа «четверки», вы открываете для смерти дорогу в дом.

В узких и длинных коридорах энергетический поток можно усилить с помощью зеркала. Если коридор имеет повороты, правильно установлен-



ная система зеркал поможет энергии добраться до жилых помещений. Кроме того, зеркала обладают способностью визуально расширять пространство, поэтому рекомендуется их вешать в узких, сковывающих внутреннюю энергию человека помещениях.

Нельзя вешать зеркало в спальне напротив супружеской кровати: удваивая картинку, оно будет провоцировать неверность.

Приведем еще несколько основополагающих правил, которым учит нас Фэн Шуй.

Не приобретайте зеркало, состоящее из нескольких секторов, например, популярное в России трехстворчатое трюмо. Отражение человека не должно быть раздроблено даже случайно. Деля на части свое отражение, вы дробите собственную энергию. А это очень плохо. Процесс, согласно учению Фэн Шуй, выглядит примерно так: когда вы смотрите в зеркало, ваша энергия притягивается к нему, а потом отражается. В данном случае она вернется обратно не полностью, а в раздробленном, искаженном виде и станет действовать разрушающе. Вы будете быстро уставать, возникнут трудности с принятием решений, и снизится работоспособность.

Зеркало в идеале должно отражать человека в полный рост. Считается, что часть тела, оказавшаяся вне отражающей поверхности, будет подвержена заболеваниям. Давно замечено, что отражение тела без головы провоцирует головную боль, а если в зеркале не отражаются ноги, они потом постоянно «гудят». Так что лучше, чтобы зеркала в доме начинались от пола и достигали высоты самого рослого



члена семьи. Особенно это касается зеркала в прихожей — ведь перед выходом из дома в нем мы видим последнее отражение. Конечно, на практике нам всем приходится смотреться и в маленькие зеркала. В этом случае главное, чтобы отражение не «срезало» макушку: такое искажение чревато мигренями и заболеваниями мозга.

Отражающая поверхность зеркала не должна быть мутной, треснутой, надколотой или подпорченной другим образом. Та часть тела, которая отразится с изъяном, будет подвержена недугам. Например, если трещина в зеркале придется на область живота, отразившемуся человеку грозят заболевания органов брюшной полости; если на грудь — берегитесь болезней сердца и легких.

Зеркало обязательно должно быть заключено в раму или встроено в шкаф или другую мебель — иначе отраженная энергия человека будет рассеиваться, делая рассеянным и своего хозяина.

Как и русское суеверие, китайское учение советует занавешивать зеркала и не заглядывать в них, если в доме кто-то умер. Фэн Шуй объясняет эту рекомендацию так: зеркало отражает энергию смерти, витающую по дому, и может в этот период навредить здоровью того, кто в него смотрится.

Кстати, с точки зрения Фэн Шуй объясняются и многие другие приметы, распространенные в России и связанные с зеркалами.

На зеркало можно навести порчу. Почему бы и нет? Зеркало ведь не только отражает энергию, но и впитывает ее, а то, что мы называем взглядом, есть не что иное, как воздействие негативного излуче-

ния враждебно настроенного человека. Следовательно, чтобы нанести вред, ему достаточно, глядя в ваше зеркало, передать ему свои недобрые мысли, и вы, впоследствии взглянув на отражающую поверхность, получите негативный энергетический удар.

Нельзя пользоваться зеркалом больного. Перечитайте предыдущий абзац. Как считает Фэн Шуй, по описанной выше схеме можно заразиться, глядя в зеркало, которым пользовался тяжелобольной. Более того: пользуясь зеркалом несчастного человека, вы сами, скорее всего, привлечете к себе неудачи.

В случае необходимости вернуться домой с полдороги следует посмотреться в зеркало. Таким образом вы передадите ему свое раздражение и возможную агрессию, возникшие из-за нежелательного возвращения. Кроме того, не случайно же вы забыли взять что-то важное, уходя из дому: весьма вероятно, что причиной этому послужил поток негативной энергии. «Отдайте» его зеркалу и спокойно продолжайте свой день.

Разбитое зеркало приносит несчастье. С точки зрения Фэн Шуй это не вызывает никаких сомнений. Ведь зеркало, впитывая энергию, сохраняет в себе копию персонального излучения человека, создавая его энергетического двойника. Когда зеркало разбивается, уничтожается и копия. Следовательно, искажается персональная энергетика, а это не может не привести к негативным последствиям.

Как бы мы ни относились к положениям учения Фэн Шуй, отметим, что многие из них (в частности, касающиеся зеркал), если не подтверждаются, то



хотя бы обсуждаются современной наукой (более подробно речь об этом пойдет в следующей главе) и уж во всяком случае с успехом используются дизайнерами. Посвятим этому несколько строк.

С древнейших времен в Китае было известно, что зеркало может создавать дополнительное освещение, отражая источник света. Этим широко пользовались китайские мастера. Они умели располагать систему зеркал так, чтобы свет, отражаясь в них, равномерно заливал все уголки жилого помещения, даже самого сложного и неудобного по конфигурации, и мог сделать светлой изначально мрачную комнату.

Секрет довольно прост, ничего магического в нем нет. Главное, чтобы хотя бы в одном зеркале отражался источник света. Остальные зеркала будут передавать друг другу отраженный свет. Хорошо усилит естественное освещение и одно зеркало, если поместить его на стене строго перпендикулярной окну.

Позднее этими знаниями воспользовались и европейские архитекторы и декораторы. Зеркала, повторяющие форму окон и размещенные напротив них, использовались при оформлении дворцов и парадных зданий.

Сегодня при помощи зеркал нередко зрительно увеличивают объем помещения. Самый распространенный способ — повесить зеркала на противоположных стенах, друг напротив друга. Однако, несмотря на кажущуюся простоту, это довольно кропотливое занятие: при малейшем сдвиге зеркал перспектива нарушается. Многое зависит и от цве-

твого решения стен, на которых развешены зеркала. Зеркало на темном фоне будет «стягивать» пространство на себя, а вот зеркальное полотно в светлом окружении способно зрительно раздвинуть стены. Это же касается и высоты помещения: при помощи навесных и натяжных потолков комнату можно «вытянуть» вверх.

Свои маленькие секреты есть и для получения полноценного собственного отражения.

Чтобы увидеть свой максимально правдивый портрет, зеркало нужно расположить строго вертикально — любое отклонение создаст большие или меньшие помехи.

Расстояние от пола до верхней грани должно быть не менее 170 см, а до нижней — не более 50. Высота зеркала «во весь рост» равняется 140 см.

Видеть себя до колен возможно в зеркале высотой 120 см, до пояса — 60, для отражения лица и головы достаточно 40 см зеркальной поверхности.

Качество зеркала легко определить с помощью обыкновенной зажигалки. Надо поднести к зеркалу пламя и обратить внимание на количество отражений: чем их окажется больше, тем качественнее отражающаяся поверхность.

Как видим, все просто и вполне объяснимо. И тем не менее, за зеркалами тысячелетиями сохраняется слава самых таинственных магических предметов, обладающих огромной силой. И это можно понять. Многоликие, они присутствуют в нашем обиходе в самых разных ипостасях.

Зеркало — и предмет повседневной необходимости, и деталь интерьера, и мистический собеседник



гадалок и ворожей. Оно то хмурится, отражая наши сдвинутые брови, то улыбается нам в ответ. И, пожалуй, вряд ли найдется другая вещь, способная своим присутствием столь же кардинально изменять окружающее пространство.

Что же говорит на этот счет наука? Не пора ли окинуть зеркало научным взглядом? Кажется, пора.

Научный взгляд

Не будем углубляться в квантовую механику и прочие научные премудрости. Посмотрим, что можно увидеть, исходя из самых элементарных понятий.

Человек излучает энергию — это факт неоспоримый. Зеркало эти волны отражает — тут тоже не поспоришь. Следовательно, в нашей задачке даны три основных параметра: есть падающий луч, отражающая поверхность и отраженный луч. Но, как известно, отраженный луч не совсем идентичен падающему! Его свойства меняются, и он обладает несколько иными характеристиками. Говоря проще, при нашем общении с зеркалом что-то в его внутренних структурах остается неизменным, а что-то приходит из зазеркалья — пространства, где правое оказывается левым и вообще все происходит не так. Там Алиса, героиня бессмертной повести Льюиса Кэрролла о Зазеркалье (а он ведь был не только сказочником, но и видным ученым!), «куда бы ни шла, где бы ни сворачивала, всякий раз, хоть убей, выходила снова к дому», и только пойдя в противоположном направлении, пришла туда, куда намеревалась. Где чем быстрее бежишь по времени, тем вернее остаешься на одном и том же месте в пространстве.



Но вернемся к процессу отражения как к такому. Фактически, если рассматривать его с точки зрения классической физики, зеркало должно «хранить» в себе энергетические потоки каждого, кто смотрелся в него. Другое дело, как долго зеркало сохраняет полученную информацию.

Этого мы не знаем. Но можно вполне резонно предположить, что чем больше человек смотрит в зеркальную поверхность, тем отчетливее отпечатывается его образ внутри нее. При этом отражающий слой зеркала изменяется в соответствии с энергией, сообщаемой падающей волной, эти изменения накапливаются и, отраженные, возвращаются обратно. Если согласиться с этим, можно понять, почему считается, что хорошие мысли перед зеркалом приносят удачу: положительная энергия концентрируется и при отражении оказывает благотворное воздействие. То, что у человека в зависимости от настроения изменяются частота пульса, кровяное давление и другие физиологические параметры, общеизвестно. А эти изменения в свою очередь влияют на излучаемую энергию. То есть, если вы смотрите в зеркало в хорошем расположении духа, с позитивными мыслями и эмоциями, они будут вас подпитывать и долгие дни спустя. С этих же позиций нетрудно объяснить и обратный эффект зеркала — наведение «порчи», передачу через него сглаза. Выходит, что бабушкины сказки не такие уж «бабушкины» и вовсе не «сказки».

Кстати, почему, когда в доме покойник, зеркала надо завешивать? Весьма вероятно, что смерть человека сопровождается мощным выбросом энергии,

и зеркало поглощает ее в таких количествах, что изменение свойств отражающей поверхности становится потенциально опасным и необратимым.

Сложнее, пользуясь только понятиями классической физики, вразумительно объяснить явления ясновидения и прорицания при помощи зеркал. В самом деле, каким образом в зеркале возникают изображения, вообще никак не связанные с падающей на него волной? А почему бы не предположить: человек, как источник излучения, действует на зеркало таким образом, что оно начинает отражать не только тот мир, который мы привыкли считать реальным, но также иные пространства многомерной Вселенной? Пока это лишь предположение, но не секрет, что со временем многие необъяснимые эффекты находят свое научное обоснование.

Возможен и иной подход. Если зеркала могут накапливать информацию (а с эти мы уже согласились), то, естественно, накопленные данные можно извлекать. Просто для этого необходима определенная последовательность действий, некий алгоритм. Здесь будет уместна аналогия с компьютером. В его память заложен внушительный объем информации. Для того чтобы ее извлечь, дается четкая последовательность команд. Может быть, расположение свечей вокруг зеркала, молчание или произнесение определенных фраз, вечернее или ночное время, принятое для гадания, — все это и есть тот самый алгоритм, помогающий извлечению накопленных данных?

Говоря о гадании по зеркалам, мы упоминали, что «гадающая особа» может увидеть в отражающей поверхности совсем не то, что хотела, — какое-ни-



будь чудище или диковинного зверя. Это так, но тут нет ни малейшего противоречия с вышесказанным. Информация, хранящаяся в зеркале, состоит из серии предыдущих отражений. Они последовательно накладывались друг на друга, множились, частично «размывались». И монстр, который посмотрел на вас из зеркала, — не монстр вовсе, а искаженное изображение любимой кошки, пробежавшей когда-то мимо зеркала...

С несколько иной стороны подошли к проблеме научные сотрудники Санкт-Петербургской медицинской академии последипломного образования, учреждения весьма респектабельного. Оговорив с самого начала, что мистические свойства — не предмет для научного рассмотрения, они в ходе опытов пришли к выводу о несомненном влиянии зеркал на живую материю. Ход размышлений исследователей был таков: все на Земле непрерывно что-то излучает — свет, тепло, звук и т. п. Излучением сопровождается даже деление клеток и химические реакции в них. Поскольку мы живем не в изолированном пространстве, то постоянно находимся под воздействием постороннего излучения. Его влияние более или менее изучено; а вот как действует на организм его собственное излучение? Было решено исследовать этот вопрос с помощью зеркал.

Поставленный эксперимент был предельно прост. В три одинаковых сосуда поместили равное небольшое количество крови одного и того же совершенно здорового человека. Один сосуд накрыли двумя зеркалами, как двускатной крышей. Второй поставили на зеркало и накрыли другим зеркалом. Третий

просто накрыли плоским зеркальцем. После этого сосуды поместили в полную темноту, чтобы исключить воздействие постороннего светового излучения.

При подведении итогов эксперимента выяснилось, что за час эритроциты крови в сосуде, стоящем на зеркале и накрытом другим, почти вдвое уменьшили сопротивляемость к разрушению. Наоборот, в сосуде, накрытом одним зеркалом, она почти вдвое увеличилась! Кровь под «двускатной крышей» практически не изменилась.

На этом исследователи не остановились. Они продолжили эксперименты. В результате разработано и уже запатентовано несколько терапевтических методик. Так, чтобы в крови человека повысилась ферментативная активность, достаточно провести под зеркалами в специальной затемненной камере всего десять минут. «Кстати, — сообщает газета „Неделя“, описывая эти изыскания, — ученые намерены пойти дальше и научиться полностью управлять обнаруженным малопонятным биофизическим явлением. И возможно, описанный трудно постижимый механизм, изученный наукой подробно, со временем объяснит и те свойства зеркал, которые сегодня мы считаем мистическими».

Заключение

Разумеется, все сказанное — лишь предположения, гипотезы, попытка объяснить пока еще необъяснимое. Но, как и сколько ни объясняй таинственные и магические свойства зеркал, отражающие поверхности все еще остаются предметами загадочными и в некоторой степени опасными. Мы вешаем на стену вещь, с древних времен использовавшуюся в магических практиках с самыми разнообразными целями: для излечения, сглаза, прорицания будущего, проникновения в прошлое, — и в большинстве случаев даже не думаем об этом. Мы спокойно смотрим в глубь зеркала по утрам, поправляя прическу или репетируя улыбку, которой порадуем окружающих. И забываем, что зеркало — это не такой простой предмет, каким кажется на первый взгляд. То, что оно стало неотъемлемым атрибутом повседневной жизни и быта, еще не означает, что к нему можно относиться небрежно. Зеркало — инструмент, которым должно пользоваться с осторожностью, так как не все его свойства понятны и объяснимы. И на прощание — еще одна рекомендация: приобретая зеркало, покупайте только то, в котором вы сами себе понравились.

Содержание

| | |
|--------------------------|----|
| ПРЕДИСЛОВИЕ | 3 |
| ЗЕРКАЛА И ЛЕГЕНДЫ | 7 |
| НЕ ДУМАЛ НЕ ГАДАЛ | 23 |
| ПРАКТИЧЕСКАЯ МАГИЯ | 41 |
| НАУЧНЫЙ ВЗГЛЯД | 56 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 61 |

ТАЙНЫЕ СИЛЫ ЗЕРКАЛ

Составитель Н. М. Голь

Ответственный редактор *Н. Судьина*
Технический редактор *Т. Лаврова*
Корректор *Н. Натарева*
Верстка *Е. Сальниковой*

Подписано в печать 30.08.07. Формат 76x100¹/₃₂.
Усл. печ. л. 2,8. Доп. тираж 5 000 экз. Заказ № 5692.

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;
953004 – научная и производственная литература

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.60.953.Д.007027.06.07 от 20.06.2007 г.

ООО «Издательство АСТ»

170002, Россия, г. Тверь, пр. Чайковского, д. 27/32

Наши электронные адреса: WWW.AST.RU E-mail: astpub@aha.ru

ООО «Сова». 195112, г. Санкт-Петербург, а/я № 51

E-mail: ooosova@mail.wplus.net

ОАО «Владимирская книжная типография»
600006, г. Владимир, Октябрьский проспект, д. 7

Качество печати соответствует качеству предоставленных диапозитивов

Тайные силы ЗЕРКАЛ

Зеркала обладают
магической силой:

- Излучают добро или зло
- Предсказывают будущее
- Переносят нас в прошлое и даже в другое пространство
- С их помощью можно лечить болезни, снимать порчу и сглаз

интернет-магазин

OZON.RU



25353207

ISBN 978-5-17-042593-8



9 785170 425938